
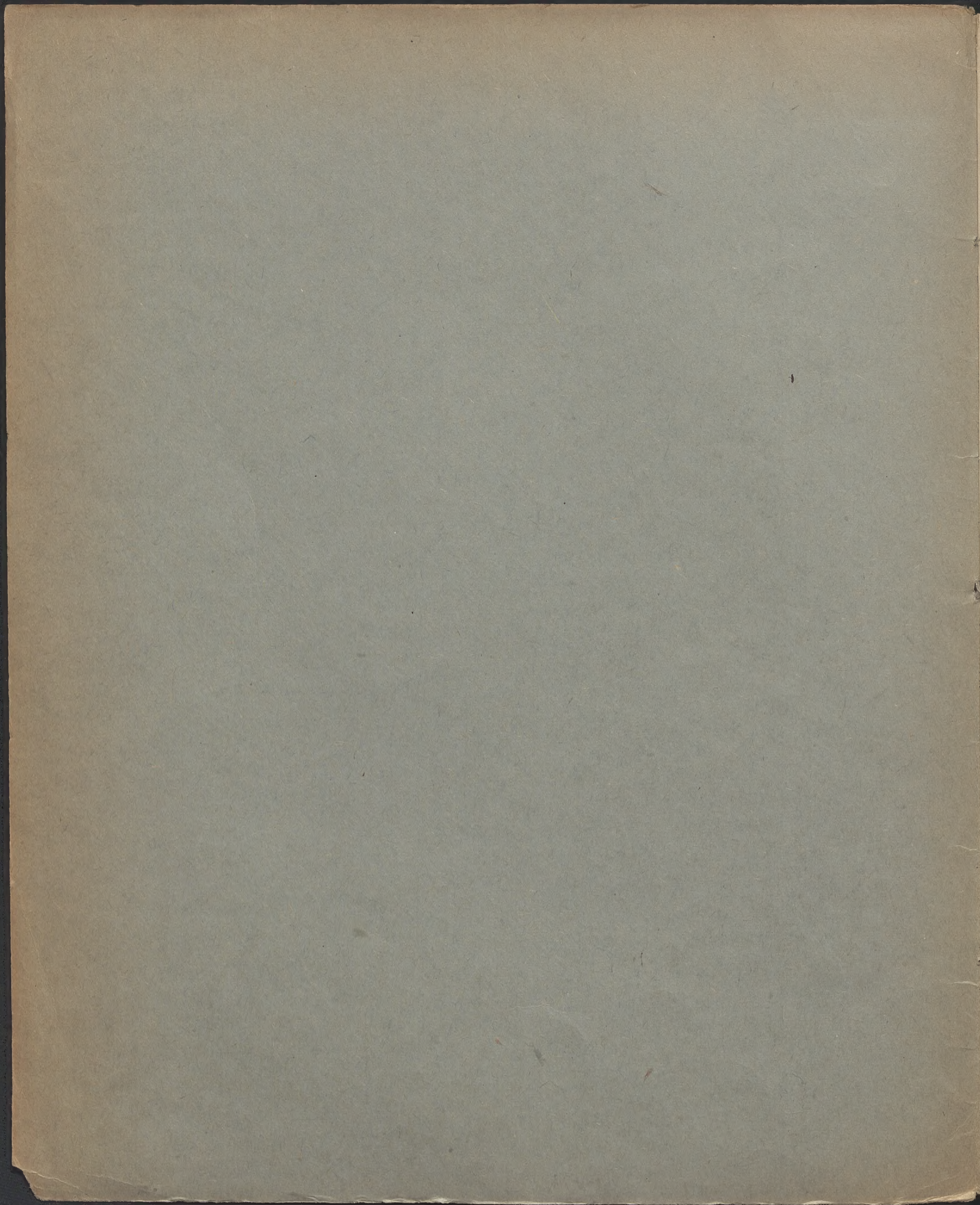
 BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVENSIS	10319
musicalia 	



FR. CHOPIN

UTWORY UŁOŻONE DO ŚPIEWU.

Compositions arrangées POUR LE CHANT.



- Op. 28. № 7. **Marzenie.** Preludium . — 20
 „ „ „ 20. **Stabat Mater.** Prélude
 à 1 ou 2 voix. . — 20
 Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wy-
 danie nowe. Komplet n. 1 20
 № 1. **Życzenie** — 30
 „ 2. **Wiosna** — 30
 „ 3. **Smutna rzeka** — 40
 „ 4. **Hulanka** — 25
 „ 5. **Gdzie lubi** — 20
 „ 6. **Precz z moich oczu** — 30
 „ 7. **Poseł** — 40
 „ 8. **Śliczny chłopiec** — 25
 „ 9. **Melodya** — 25
 „ 10. **Wojak** — 30
 „ 11. **Dwojaki koniec** — 25
 „ 12. **Moja pieśczołka** — 40
 „ 13. **Niema czego trzeba** — 30
 „ 14. **Pierścień** — 25
 „ 15. **Naręczony** — 30
 „ 16. **Piosnka litewska** — 40
 „ 17. **Sierota.** (Leci liście z drzewa). — 40

Zbiór najpiękniejszych melody ułożonych do śpiewu.

- № 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, № 2). — 50
 „ 2. **Tęsknota.** Mazurek. (Op. 6, № 4) — 40
 „ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek.
 (Op. 24, № 3). — 40
 „ 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, № 1) — 40
 „ 5. **Terkotka.** Mazurek. (Op. 30, № 2). — 40
 „ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazu-
 rek. (Op. 17, № 2) — 50
 „ 7. **Czyjaż wina?** Mazurek.
 (Op. 50, № 2). — 50

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

- № 1. **Seize ans.** Szesnaście lat.
 (Op. 50, № 2). — 50
 „ 2. **Aime moi.** Kochaj mnie.
 (Op. 33, № 2). — 60
 „ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości.
 (Op. 6, № 1). — 50
 „ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, № 1). — 50
 „ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, № 2). — 40
 „ 6. **Séparation.** Rozstanie, à 1 ou
 2 voix. (Op. 24, № 1). — 50
 „ 7. **La Fête.** Przed mazurem
 (Op. 6, № 4). — 50
 „ 8. **Faible coeur.** Biedne serce
 (Op. 7, № 3). — 50
 „ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka.
 (Op. 24, № 2). — 40
 „ 10. **Seconde Berceuse.** Kołysanka.
 (Op. 33, № 3). — 40
 „ 11. **La Danse.** Pierwsza para.
 (Op. 50, № 1). — 40
 „ 12. **La Beauté.** Do pięknej, à 1 ou
 2 voix. (Op. 67, № 1) — 50
 „ 13. **L'Inondation.** Opuszczona, à 1 ou
 2 voix. (Op. 7, № 3). — 40
 „ 14. **Beau rossignol.** Swaty, à 1 ou
 2 voix. (Op. 17, № 1). — 50
 „ 15. **Les trainaux.** Sanna, à 1 ou
 2 voix. (Op. 59, № 1). — 40

Méodies.

- № 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57). — 30
 „ 2. **Dans la prairie.** Villanelle. Na
 łące. (Op. 15, № 1). — 30
 „ 3. **La Plainte.** Żal. (Op. 9, № 1) — 30
 „ 4. **Chanson d'amour.** Piosnka mi-
 łości. (Op. 62, № 1). — 30
 „ 5. **Fabliau.** Powiastka (Op. 30, № 1). — 40
 „ 6. **Aspiration.** Mélo die. Cisza nocy.
 (Op. 9, № 2). — 40
 „ 7. **La Fille de l'onde.** Rusalka, à 1 ou
 2 voix. (Op. 38). — 30

Propriété des éditeurs pour tous les pays

VARSOVIE

CRACOVIE

GEBETHNER & WOLFF

G. GEBETHNER & C-o

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
 Albert Stahl.

LONDON
 Breitkopf & Härtel.

PARIS
 Ri. Rouart, Lerolle et C-ie.

ST. PETERSBOURG
 A. Johansen.

WILNO
 J. Zawadzki.

MOSCOU
 J. H. Zimmermann.

ODESSA.
 E. Ostrowski.

KIEFF
 L. Idzikowski.

RIGA
 P. Neldner.

PRAHA
 Fr. Chadim.

CRACOVIE
 A. Piwarski et C-ie.

LWÓW
 Gubrynowicz & Fils.

POZNANIE
 M. Niemierkiewicz.

10319

CZY JĄŻ WINA?

III
Mus-
7

F. CHOPIN, Op. 50 N° 2.

podkład E. KANI.

Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

Tak mnie ma . tka cią . gło . ła . -je na po . mnie . nia o . stre da . -je,

tak mnie ma . tka cią . gło . ła . -je na po . mnie . nia o . stre da . -je ah! o . sa . - dziesi

G 914 W

Red *

Ak. Nr. 5108/42
B.

sa-mi, pró-szę, czy ja słu-sznie ka-ry zno-szę, i powiedzcie czy-ja wi-na

mo-ja czy też ma-tu-li-na i po-wiedz-cież czy-ja wi-na?

mo-ja czy też ma-tu-li-na! Gdy zbo-ja-źni ście-szkę zmy-lę powróć spó-źnię

choć na chwi-lę, to dla te-go że zda-le-ka ma-tka wo-ła już i cze-ka;

4
Sib. 10

A ser - du - szko bi - je wło - nie

myśl wspomnie - niu lu - bęm to - nie a ser - du - szko bi - je wło - nie myśl wspomnie - niu

lu - bęm to - nie w tęp żdu - ma - nia ma - tka zbu - dzi są - dząc że - mnie

pra - ca nu - dzi ach! powiedz - cież czy - ja wi - na mo - ja czy też ma - tu - li - na?

ach! po-wiedz-cież czy-ja wi- - na? mo-ja czy też ma-tu - li - na!

p

Gdy na me - go ski - nę gło - wką

cresc: *pp*

lub mu z ci - cha sze - pnę słów - ko, (bo wzrok ma - tki mnie pil - nu - je gło - śno mó - wió

za - ka - zu - je. Ach czyż mo - ja wtem jest wi - na, czy nie zaw - sze ma - tu - li - na

sfz pp

ach! czyż mo - ja wtem jest wi - na, czy nie zaw - sze ma - tu - li - na? Lub gdy skry - cie

ritenuto. tempo.

tempo.

ritenuto. *pp*

ocz - kiem rzu - cę, gdy przecho - dząc się od - wró - cę, wszak dla te - go że wzbronio - ne

mi jest spojrzeć w tam - tą stro - nę. Cze - muż ta - kie o - ko ży - we ma - tka da - ła

ser - ce tkli - we, cze - muż ta - kie o - ko ży - we ma - tkada - ła, ser - ce tkli - we

wdziękem li - ca o - zdo - bi - ła do ko - cha - nia mnie stwo - rzy - ła,

Ad * *Ad* *

włec mnie lu - bia, czy - jaż wi - na? o - czy - wiś - cie ma - tu - li - na,

włec mnie lu - bia, czy - jaż wi - na? o - czy - wiś - cie ma - tu - li - na!

UTWORY PIOTRA MASZYŃSKIEGO



Na fortepian.	Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur	40
	№ 2. B-dur, № 3. Fis-dur	40
	Op. 22. Humoreska	40
	Op. 24. Feuille d'album	40
	Op. 33. Berceuse	30
	Op. 34. Polonez dawnej dąty	50
	Op. 35. Melodie C-dur	40
	Echo koncertów „Lutni”	80
	Marsz śpiewaczy, odtworzony „Lutni Warszaw- skiej”	40
	O szarej godzinie. Melodya	25
	Polka balowa	40
Na fortepian.	Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur	40
	№ 2. B-dur, № 3. Fis-dur	40
	Op. 22. Humoreska	40
	Op. 24. Feuille d'album	40
	Op. 33. Berceuse	30
	Op. 34. Polonez dawnej dąty	50
	Op. 35. Melodie C-dur	40
	Echo koncertów „Lutni”	80
	Marsz śpiewaczy, odtworzony „Lutni Warszaw- skiej”	40
	O szarej godzinie. Melodya	25
	Polka balowa	40
Na orkiestrę.	Marsz śpiewaczy. Głosy orkiestrowe	90
	Na skrzypce i fortepian.	50
	Kolysanka	50
	Podręcznik do śpiewu.	50
	Podręcznik do nauki śpie- wu zbiorowego	1 50

DO ŚPIEWU.

1. Pieśń Majumy. Wschodnia. (Cieżko obco mi bez Ciebie)	Sopran	30
2. Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił)	Sopran	30
3. Piosenka Dudarza. (Idę ja Niemcem, jak Niemiec długi)	Baryton	30
4. Strofy o pięknym pażu. (Raz piękny paż, co słyszał z cnot)	Mezzo-Sopran	20
5. Wierzenie rycerze. Polonez. (Wierzenie rycerze, na nie pancerze). Duet. Sopran i Alt.	Sopran	50
6. Piosenka turecka. (Dla czego Twoja rączka)	Sopran	20
7. Krakowiak. (Piękną jasną zdroję). Mez.-Sopr.	Sopran	30
8. Do ptaszyny. (Z wiosną odleci, odleci szplaszyno)	Sopran	40
9. Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton	50
10. Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran: { Kwiata zabudki. (Pójde ja w drogę hen, daleko) { Serce pęka mi z bólu.	Sopran	40
11. Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno).	Sopran	30
12. Rada. (Gdy nie możesz kochać już, Bas lub Baryton, ten obsława).	Sopran	40
13. Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsława, a ów orze). Tenor	Sopran	30
14. Romanzyka. (Donna Inez czarooka).	Sopran	50
15. Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila) (w formie Walca). Sopran lub Mez. Sopran.	Sopran	50
16. Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas.	60
NOWE LATKO.		
Poezycje Maryli Konopnickiej. Komplet n. 3		
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21. „ „ „ 5. Sanna		50
22. „ „ „ 6. Wesela		40
17. Op. 40. № 1. Przegrzywka		40
18. „ „ „ 2. Zima		40
19. „ „ „ 3. Chojnka		40
20. „ „ „ 4. Z kołędą		40
21		

